

## **VIẾT BÀI LÀM VĂN SỐ 1 \*Ở NHÀ\***

### **A MỤC TIÊU CẦN ĐẠT:** Giúp HS

- ✓ Củng cố những kiến thức và kỹ năng làm văn, đặc biệt là văn biểu cảm và văn nghị luận.
- ✓ Vận dụng những hiểu biết để viết 1 bài văn nhằm bộc lộ cảm nghĩ của bản thân .
- ✓ Thấy rõ trình độ làm văn của bản thân.

### **B TIẾN TRÌNH LÊN LỚP:**

1 Ôn định, kiểm tra.

2 Ra đề.

a. Đề bài: Cảm nghĩ của em khi bước chân vào ngôi trường mới.

b. Yêu cầu về nội dung: Nói lên được tâm tư, tình cảm, cảm nghĩ bản thân.

c. Yêu cầu về hình thức:

- Bài văn có bố cục cân đối, hài hoà.
- Không sai lỗi chính tả, lỗi dùng từ.

d. Gợi ý về nội dung, phương pháp.

- Thể loại : Phát biểu cảm nghĩ.
- Phương pháp: Trình bày cảm nhận bản thân.

3 Dặn dò:

- Đúng 1 tuần nộp bài.
- Về soạn bài tiếp theo.

# CHIẾN THẮNG MTAO MXY

( Trích sử thi Đăm Săn \_ Tây Nguyên )

## A MỤC TIÊU CẦN ĐẠT: Giúp HS

- ✓ Nhận thức được : Lễ sống và niềm vui của người anh hùng sử thi chỉ cso được trong cuộc chiến đấu vì danh dự, vì danh dự, hạnh phúc và sự thịnh vượng cho cộng đồng.
- ✓ Nắm được đặc điểm nghệ thuật của sử thi anh hùng về cách xây dựng nhân vật, nghệ thuật miêu tả và sử dụng ngôn từ.

## B TIẾN TRÌNH LÊN LỚP:

1 Ôn định, kiểm tra.

2 Bài mới.

<p><b>I GIỚI THIỆU CHUNG:</b> GV yêu cầu HS đọc phần tiểu dẫn SGK /30 và trình bày khái quát đôi nét về thể loại và tác phẩm.</p> <p><b>II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN:</b></p>	<p><b>I GIỚI THIỆU CHUNG:</b> <b>1 Thể loại sử thi : 2 loại</b>     <b>a. Sử thi thần thoại:</b> Kể về sự hình thành thế giới, sự hình thành muôn loài, sự hình thành các dân tộc và các vùng cư trú cổ đại của họ, sự xuất hiện nền văn minh buổi đầu.     <b>b. Sử thi anh hùng:</b> Kể về cuộc đời và sự nghiệp của các tù trưởng anh hùng.</p> <p><b>2 Sử thi Đăm Săn:</b> <b>a Tóm tắt tác phẩm: SGK /30</b> <b>b Đoạn trích:</b> Kể chuyện ĐS đánh Mtao, Mxây cứu vợ về.</p> <p><b>II ĐỌC HIỂU VĂN BẢN:</b></p>
--	---

GV hướng dẫn HS đọc phân vai với giọng điệu phù hợp và tìm hiểu đoạn trích theo hệ thống câu hỏi:

**1 Cảnh trận đánh giữa 2 tù trưởng:**

Những lời nói của ĐS khi chân cầu thang nhà MX nhằm mục đích gì? Tại sao tác giả không tả chân dung của ĐS mà lại tả hình dáng của MX trước?

Qua những lời nói và hành động của MX, em thấy hắn là một tù trưởng như thế nào?

Cảnh 2 người múa khiên được độc lập như thế nào? Vì sao ĐS không múa trước mà cứ khích để MX múa trước? Theo em tài nghệ của MX có đúng như hắn tự khoe khoang không?

Chi tiết miếng trầu của Hơ Nhị ném cho MX nhưng lại lọt vào miệng của ĐS nói lên điều gì?

Mặc dù sức mạnh càng tăng ngưng tại sao ĐS phải nhờ

**1 Cảnh trận đánh giữa 2 tù trưởng:**

**a. Nhân vật ĐS đến nhà MX khiêu chiến:**

- ✚ Nhân vật ĐS: Ý chí quyết liệt, chủ động, tự tin, đường hoàng.
- ✚ Nhân vật MX: Tỏ ra run sợ ( Khoan, đừng, khoan, để ta xuống, ta sợ người đâm ta khi ta đang đi lăm. Mặt mũi dữ tợn trang bị đầy người mà tỏ ra tàn nhẫn, do dự, đắn đo.

**b Vào cuộc chiến:**

Trận chiến	Đăm Săn	Mtao Mxây
<b>Hiệp 1</b>	Khích, thách MX múa trước → Thái độ bình tĩnh, thân nhiên, mạnh mẽ, bản lĩnh.	Múa khiêng trước → bị khích, huyênh hoang, quá tự tin vào bản thân.
<b>Hiệp 2</b>	Múa khiêng trước → Càng múa càng dũng mãnh phi thường.	Hốt hoảng trốn chạy. Cầu Hơ Nhị quăng miếng trầu → Yếu sức.

<p>đến thần linh mới chiến thắng được MX? Ý nghĩa của chi tiết này?</p> <p>⇒ Nhận xét của em về cuộc chiến đấu và chiến thắng của ĐS?</p> <p><b>2 Kết thúc cuộc chiến:</b></p> <p>Trong lời nói của ĐS với dân làng, ta thấy chàng là 1 tù trưởng như thế nào? Thái độ và tình cảm của dân làng đối với mục đích của cuộc chiến nói chung và đối với người anh hùng sử thi nói riêng qua những hành động và cuộc đối thoại giữa họ.</p> <p>Phần cuối đoạn trích chú ý nhiều đến việc miêu tả cảnh chết chóc hay ăn mừng chiến thắng? Hãy phân tích ý nghĩa của sự lựa chọn ấy để làm rõ thái độ, cách nhìn nhận của tác giả về ý nghĩa thời đại của cuộc chiến tranh bộ tộc và về tầm vóc lịch sử của người anh hùng trong sự phát triển của cộng đồng</p>	<p><b>Hiệp 3</b></p>	<p>Múa khiêng vừa khoẻ vừa đẹp ( Nhờ ăn miếng trầu của Hơ Nhí) → Được thần linh giúp đỡ → Chiến thắng MX.</p>	<p>Chạy, vừa chạy vừa yếu sức chống đỡ → Bị giết.</p> <p>⇒ Nghệ thuật miêu tả song hành → Nổi bật tài năng và phẩm chất của 2 tù trưởng.</p> <p><b>2 Kết thúc cuộc chiến:</b></p> <p><b>a. Cuộc đối thoại giữa ĐS với dân làng ( Nô lệ MX)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Đối thoại: Qua 3 nhịp hỏi đáp với mức độ tăng dần.</li> </ul> <p>→ Thể hiện sự mến phục, hưởng ứng và lòng trung thành tuyệt đối đối với ĐS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ý nghĩa: Thể hiện sự thống nhất cao độ giữa quyền lợi khát vọng của cá nhân anh hùng với cộng đồng; lòng yêu mến tuân phục của tập thể đối với cá nhân anh hùng → Là ý chí thống nhất → Ý thức dân tộc, ước muốn có 1 cuộc sống ổn định đông hơn, giàu mạnh hơn, thịnh vượng hơn.</li> </ul> <p><b>b Cảnh ăn mừng:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mọi người sung sướng, trung bày, tấp nập.</li> </ul>
--	----------------------	---	---

<p><b>3 Nghệ thuật miêu tả nhân vật và không gian sử thi:</b></p> <p>Trả lời câu hỏi 4 SGK/36</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Con người, thiên nhiên chung say trong men rượu và ca ngợi người anh hùng – trung tâm miêu tả.</li> <li>✓ Hướng về cuộc sống no đủ, hoà bình, giàu có của cộng đồng.</li> <li>✓ Người anh hùng được cộng đồng tôn vinh tuyệt đối → Sự vận động lịch sử của cả thị tộc qua chiến thắng của mỗi cá nhân.</li> </ul> <p><b>3 Nghệ thuật miêu tả nhân vật và không gian sử thi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Sử dụng ngôn từ so sánh.</li> <li>✓ Hình ảnh lấy từ thế giới thiên nhiên vũ trụ, phóng đại.</li> <li>✓ Dùng vũ trụ để đo kích cỡ con người anh hùng → Phong cách nghệ thuật sử thi.</li> <li>✓ Bút pháp lãng mạn chiếm ưu thế</li> </ul> <p><b>IV TỔNG KẾT:</b></p> <p>Ghi nhớ SGK/36.</p>
---	--

4 Củng cố:

a “ Chiến thắng Mtao Mxây” trích trong sử thi của dân tộc nào:

A.Giarai

B.Êđê

C. Mường

D.Bana

b Âm hưởng nổi bật của sử thi anh hùng là:

A.Ngân vang

B.Bi thương

C. Tha thiết

D.Hùng tráng

c Biện pháp nghệ thuật nổi bật trong đoạn trích :

- A. So sánh và nhân hoá
- C. So sánh và phóng đại

- B. So sánh và ẩn dụ
- D. So sánh và hoán dụ

d. Cảnh dân làng MX đi theo ĐS thể hiện điều gì?

- A. Sự sợ hãi
- B. Sự thán phục
- C. Sự vui mừng
- D. Sự cùng đường

5 Dặn dò :

- ✓ Nắm các ý chính của bài học.
- ✓ Làm bài tập SGK
- ✓ Soạn bài tiếp theo.

### ***Tiết 10 Làm văn***

## **VĂN BẢN ( T<sub>2</sub> )**

**A MỤC TIÊU CẦN ĐẠT:** Giúp HS

- ✓ Củng cố lại các kiến thức đã học về văn bản
- ✓ Có kỹ năng thực hành các loại văn bản

**B TIẾN TRÌNH LÊN LỚP:**

1 Ôn định, kiểm tra.

2 Bài mới.

<b>I BÀI TẬP 1:</b> GV yêu cầu HS đọc bài tập 1 SGK/37 và tổ chức cho HS thảo luận nhóm. → GV tổng kết và thống nhất	<b>I BÀI TẬP 1:</b> A Chủ đề của đoạn văn là câu đầu” Giữa cơ thể và môi trường có ảnh hưởng qua lại lẫn nhau” B Các câu sau triển khai ý cho câu đầu: Câu 1: Vai trò của môi trường đối với cơ thể.
--	---

<p>lời giải.</p> <p><b>II BÀI TẬP 2:</b> GV hướng dẫn HS sắp xếp các câu theo sự phát triển ý để tạo nên đoạn văn mạch lạc, chặt chẽ.</p> <p><b>III BÀI TẬP 3:</b> GV hướng dẫn HS tự viết</p> <p><b>IV BÀI TẬP 4:</b> GV hướng dẫn HS tự viết</p>	<p>Câu 2: Lập luận so sánh. Câu 3,4 : Dẫn chứng cụ thể. → Tất cả các câu trong đoạn văn đều xoay quanh và làm rõ cho chủ đề. C Có thể đặt tiêu đề “ Mối quan hệ giữa cơ thể và môi trường “</p> <p><b>II BÀI TẬP 2:</b> Cần sắp xếp các câu theo thứ tự: 1 – 2 – 3 – 5 – 2 – 4 hoặc 1 – 3 – 4 – 5 – 2.</p> <p><b>III BÀI TẬP 3:</b> Chú ý: Những câu viết tiếp phải đảm bảo các yêu cầu thống nhất về nội dung với câu đã có, tạo nên một đoạn văn hoàn chỉnh.</p> <p><b>IV BÀI TẬP 4:</b> HS tự viết theo từng nội dung.</p>
--	---

4 Củng cố

5 Dặn dò

- ✓ Tập tạo lập các đoạn văn bản
- ✓ Soạn bài tiếp theo