

Đề bài:

Văn bản

“Sau phút chia li”

(trích “Chinh phụ
ngâm” của Đặng Trần
Côn và Đoàn Thị Điểm)
được bao trùm bởi một sắc
xanh đầy ám ảnh. Em
hãy làm rõ ý nghĩa của
những màu xanh ấy.

Bài làm

Văn bản “Sau phút chia li” được bao trùm bởi một sắc xanh đầy ám ảnh. Các từ chỉ màu xanh được dùng khá nhiều trong đoạn trích: mây biếc, núi xanh, xanh xanh (ngàn dâu), xanh ngắt (ngàn dâu). Sự khác nhau của các từ chỉ màu xanh ở chỗ nó chỉ những sự vật hiện tượng khác nhau, do đó nó có nội hàm ý nghĩa khác nhau. Đồng thời các từ cũng miêu tả màu xanh ở các mức độ khác nhau. Các từ *mây*, *biếc*, *núi xanh* gợi tả cái mênh mông, rộng lớn của không gian, tương ứng với khoảng cách xa xôi giữa chàng và nàng không thể nào khóa lấp. Đồng thời, đó cũng là khoảng không của nỗi sầu chia li không có lời nào giải bày hết được. Hai từ *xanh xanh* (ngàn dâu), *xanh ngắt* (ngàn dâu) lại miêu tả màu của ngàn dâu với mức độ tăng tiến (xanh xanh, xanh ngắt). Trong thơ ca trung đại, màu xanh của ngàn dâu thường ngụ ý chỉ những đổi thay to lớn. Thành ngữ cũng có câu *Thương hải biến vi tang điền*, biển xanh biến thành nương dâu, hàm ý chỉ sự đổi thay to lớn. Bởi thế, màu xanh của ngàn dâu trong những câu thơ ấy vừa có ý nghĩa tượng trưng chỉ một linh cảm về sự cách xa vĩnh viễn vừa gợi ra khoảng cách xa vời vợi và nỗi sầu ngày càng vừa lan tỏa, vừa thăm sâu của người vợ khi chồng đã cất bước ra đi.