

Đề bài

Hãy nêu cảm nhận
của em về nhân vật
ông lão đánh cá trong
tác phẩm

Ông lão đánh cá
và con cá vàng.

Bài làm

Ông lão đánh cá là một trong hai nhân vật chính của tác phẩm *Ông lão đánh cá và con cá vàng*.

Ông lão thật đáng thương với bản tính lương thiện thật thà và hiền hậu của mình. Tính cách của con người ông lão được thể hiện đầu tiên trong lao động, một công việc lao động chân chính. Ông cần mẫn thả lưới trên biển để kiếm sống.

Khi gặp cá vàng, tính lương thiện của ông thật đáng trân trọng. Đối với một người làm việc kéo lưới, việc bắt cá là mục tiêu của họ. Song ông lão bắt được cá vàng lại không cảm lòng trước lời van xin của cá, ông đã thả cá vàng trở về với biển, mặc dù cả hai lần kéo lưới chỉ có bùn và rong biển. Hơn nữa, nhà ông rất nghèo, chỉ có “cái máng lợn sứt mẻ” và một “túp lều rách nát”. Lòng nhân ái đã khiến ông không do dự trong việc cứu giúp người khác. Ông thả cá mà không cần đòi hỏi gì mặc dù cá vàng có hứa là sẽ đền ơn. Thật là một tấm lòng hào hiệp, cứu giúp người khác một cách vô tư, không tính toán thiệt hơn, không màng đền ơn đáp nghĩa.

Tấm lòng nhân ái của ông thật đối lập với tính cách của vợ ông. Bị vợ quát mắng, ông chỉ buồn tủi đi ra biển gọi cá vàng giúp đỡ theo yêu cầu của vợ, ông chẳng hề quan tâm đến riêng mình, không đòi hỏi gì cho ông, vẫn bằng lòng với cuộc sống khổ cực của mình, ông muốn kiếm sống bằng sức lao động của chính mình. Cái tính hiền lành của ông đã làm cho vợ xem thường và đối xử với ông tệ bạc. Ông cam chịu và nhẫn nhục trước thái độ vô liêm sỉ của vợ. Ông cũng phân nộ trước lòng tham tột đỉnh của vợ nhưng rồi cũng trầm lặng, có lúc ông than thở cùng cá vàng về lòng tham của vợ. Ông là ân nhân của cá vàng, đáng lẽ ông được cá vàng giúp có tất cả: cuộc sống vật chất và danh vọng cá nhân. Thế nhưng chưa bao giờ lòng tham ở ông xuất hiện. Năm lần ra biển đều nhờ cá vàng giúp theo yêu cầu của vợ, mặc dù vợ đã ngược đãi ông, chửi mắng rồi đánh đuổi ông, xem ông như một nô lệ. Ông yêu cầu cá vàng giúp mình, ông chỉ biết chịu đựng, không phàn nàn, không phản ứng lại trước sự bội bạc của vợ. Ông là hình ảnh của người lao động trong chế độ cũ – chế độ áp bức bóc lột.

Nhìn về góc độ cổ tích, ông lão là hình tượng văn học tượng trưng cho cái thiện, giàu tính nhân văn. Nhìn về góc độ thời đại, nhà văn A.Puskin muốn cảnh báo nhân dân Nga dưới chế độ Nga Hoàng: nếu cứ nhẫn nhục chịu đựng thì suốt đời bị áp bức, khổ cực. Đây là một sự cảnh báo có ý nghĩa triết lý về xã hội.

Dù có những hạn chế nhất định như chưa thẳng thắn đấu tranh, còn nhẫn nhục chịu đựng nhưng nhân vật ông lão thật đáng quý, đáng khâm phục. Ông là hình ảnh của nhân dân lao động, hình ảnh của cái thiện đã đi vào lòng người. Phẩm chất của ông thật tốt đẹp và thật có ý nghĩa.